

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Нижнекамского муниципального района  
Республики Татарстан

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от « 21 » 08 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»:  
Директор МБУ ДО «ЦДТ» НМР РТ  
Э.М. Мадьярова  
Приказ № 70  
от « 21 » 08 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
платных дополнительных образовательных услуг  
художественно-эстетической направленности  
студии дошкольного развития «Я познаю мир: вокал»  
(программа рассчитана для детей 3-6 лет)**

Составила: Коркина Эльмира Фирусовна,  
педагог дополнительного образования  
Срок реализации программы 2 года.

г. Нижнекамск  
2020 г.

## Нормативно-правовая база

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральным законом от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10 , пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р);

- Планом мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 года №729-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо РЦВР №2999 от 20.09.2017 г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых»: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» 30 ноября 2016 г. № 11;

- п.2-6,9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- СанПином 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09 -3242;

- Приложением к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказом МОиН РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;

- Приказом МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» (письмо от 22.09.2017 года);

- Учебный план МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ на 2020-2021 учебный год.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я познаю мир: вокал» относится к художественно-эстетической направленности.

Данная программа направлена на развитие у детей, вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Новизна программы** заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением.

Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т. д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов

- пение под фонограмму.

- Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

**Программа включает подразделы:**

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного звучания;

- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, с синтаксическим и логическим (смысловым) значением.

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон) ;
- постукивая пальцами сделать массаж лица;

- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;

- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка) .

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

**Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

- работа над вокальными и хоровыми навыками;

- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);

- хорошо выговаривать согласные в конце слова;

- произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

### 3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется а-капелла);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

**Цель программы** – формирование эстетической культуры дошкольника, развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- Формирование интереса к вокальному искусству;
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);
- Совершенствование вокально-хоровых навыков.

##### *Развивающие:*

- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте;
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.

##### *Воспитательные:*

- воспитать эстетический вкус;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности;
- способствовать формированию воли и характера;
- способствовать освоению норм и правил поведения.



**Учебно-тематический план  
Младшая группа 3-4 года**

№ п/п	Тема	Всего часов	Из них:	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Беседа о музыке.	2	2	
2	Развитие умений петь естественным голосом	2	1	1
3	Развитие умений петь постепенно расширяя диапазон	4	1	3
4	Развитие музыкального слуха	4	1	3
5	Развитие координации слуха и голоса	4	1	3
6	Развитие умений различать звуки по высоте	4	1	3
7	Развитие чистоты интонирования	4	1	3
8	Развитие чёткой дикции	2		2
9	Развитие правильного певческого дыхания	4	1	3
10	Развитие артикуляции	4	1	3
11	Развитие петь выразительно передавая характер песни	4		4
12	Петь выпевая долгие звуки, удерживая интонацию	4		4
13	Пение под аккомпанемент фо-но	6	1	5
14	Пение а капелла.	2	1	1
15	Пение хором в унисон	6		6
16	Игра на шумовых инструментах	2	1	1
17	Пение попевок	2		2
18	Пение под фонограмму	6		6
19	Музыкально-дидактические игры.	4	1	3
20	Итоговое занятие	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>72 ч.</b>	<b>14 ч.</b>	<b>58 ч.</b>

## Содержание тем:

Тема 1. Вводное занятие.

Инструктаж ТБ. Знакомство с рабочим местом.

Беседа о музыке.

Музыка бывает разной- весёлой, грустной и т.д. Музыка-это звуки. Звуки бывают музыкальные и шумовые.

Тема 2. Развитие умений петь естественным голосом.

Петь без напряжения. Во время пения правильно сидеть, стоять, брать правильно дыхание. Петь точно интонируя мелодию, не форсируя звук.

Тема 3. Развитие умений петь постепенно расширяя диапазон. Распевание в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам.

Тема 4. Развитие музыкального слуха.

Формировать динамический слух, упражнять детей в различении четырёх динамических оттенков в музыке: громко, умеренно громко, тихо, умеренно тихо. Правильно повторять и чисто интонировать не большие музыкальные фразы, попевки.

Тема 5. Развитие координации слуха и голоса.

Правильно запомнить и повторить музыкальную фразу, песенку.

Тема 6. Развитие умений различать звуки по высоте.

Кого изображает музыка? (Медведь, птичка, комар, шмель и т.д.).

Тема 7. Развитие чистоты интонирования

Регулярное пение учебно-тренировочного материала.

Выпевание песен и попевок.

Тема 8. Развитие чёткой дикции.

Упражнения: окошко, лошадка, заборчик, мотоцикл и т.д., скороговорки, «Пусть попляшет язычок».

Тема 9. Развитие правильного певческого дыхания.

Вдох носом, выдох, сложив губы трубочкой. Упражнение «Свечка».

Быстрый вдох, медленный выдох со звуком «с». Дыхательная гимнастика со звуком «ш»

Тема 10. Развитие артикуляции.

Лицевая гимнастика. Упражнения, «Хомячок», «Буратино», «Пьеро».

Тема 11. Развитие петь выразительно, передавая характер песни. Объяснить эмоциональную взаимосвязь музыки и художественного слова. Рассказать содержание песни. Передать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз.

Тема 12. Петь выпевая долгие звуки, удерживая интонацию.

Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 13. Пение под аккомпанемент фо-но.

Попевки «У оленя», «Эхо», Песни «Весёлые музыканты», «Мама», «Озорной дождик», «Зима», «Дует ветер».

Тема 15. Пение хором в унисон.

«Мама», «Весёлые музыканты», «Озорной дождик», «Зима», «Дует ветер», «Солнечная песенка»

Тема 16. Игра на шумовых инструментах.

С. Рахманинов «Полька», песня «Весёлые музыканты».

Тема 17. Пение попевок.

«Эхо», «Дин-дон», «У оленя».

Тема 18. Пение под фонограмму.

«Паучок», «Птичка», «Бабочки», «Бабушка», «Раз ладошка», «Весёлая песенка», «Модница», «Листик жёлтый», «Две лягушки», «Песенка весёлая», «Песня дошколят», «Божья коровка», «Колокольчик» .

Тема 19. Музыкально-дидактические игры.

Активизировать представление обучающихся о различном характере музыки (мажорный , минорный, сравнение). Различать инструменты по картинкам (Духовые, струнные, ударные, клавишные). Различать жанры в музыке (песня, танец, марш) «Сапожник», «Не опоздай».

Тема 20. Итоговое занятие.

Повторение пройденного материала. Открытый урок.

### Учебно-тематический план Старшая группа 5-6 года

№ п/п	Тема	Всего часов	Из них:	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Слушание – восприятие музыки.	2	2	
2	Развивать способность чувствовать характер, настроение пьесы «Кого музыка изображает»	2	1	1
3	Учить различать спокойное, неторопливое, быстрое, грустное, весёлое звучание мелодии. Характер аккомпанемента.	4	1	3
4	Эмоциональная взаимосвязь музыки и художественного слова	4	1	3
5	Жанры в музыке	4	1	3
6	Песня. Вступление, куплет, припев, проигрыш	4	1	3
7	Дирижёрские жесты. Вступать по движению руки педагога.	4	1	3
8	Интонационное лёгким, подвижным звуком, смягчая концы фраз.	2		2
9	Выпевание долгих звуков, удерживая интонацию в повторяющихся звуках.	4	1	3

<b>10</b>	Игра на шумовых инструментах.	4	1	3
<b>11</b>	Учить вместе вступать, выдерживать паузы, вместе заканчивать.	4		4
<b>12</b>	Стимулировать к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры.	4		4
<b>13</b>	Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.	6	1	5
<b>14</b>	Совершенствовать игру на шумовых инструментах. Добиваться ритмичной игры в ансамбле.	2	1	1
<b>15</b>	Определять лад музыкального произведения (мажор, минор)	6		6
<b>16</b>	3 кита в музыке.	2	1	1
<b>17</b>	Музыкально- дидактические игры.	2		2
<b>18</b>	Закреплять умение определять характер различных песен, пьес, рассказывать о содержании.	6		6
<b>19</b>	Пение под фонограмму	4	1	3
<b>20</b>	Итоговое занятие	2		2
	<b>Итого</b>	<b>72 ч.</b>	<b>14 ч.</b>	<b>58 ч.</b>

### Содержание тем:

Тема 1. Вводное занятие. Слушание-восприятие музыки.

Инструктаж ТБ. Знакомство с рабочим местом.

Учить различать , сопоставлять образы двух контрастных произведений

Тема 2. Развивать способность чувствовать характер, настроение пьесы «Кого изображает музыка».

Развивать у обучающихся представление об изобразительных возможностях музыки, её способность отражать явления окружающей природы.

Тема 3. Учить различать спокойное, неторопливое, быстрое, грустное, весёлое звучание мелодии. Характер аккомпанемента.

Слушание музыкальных фрагментов.

Тема 4. Эмоциональная связь музыки и художественного слова.

Слушаем, учим песни «Гномик», «Варенье».

Тема 5. Жанры в музыке.

Работа с карточками. «Песня». «Танец», «Марш».

Тема 6. Песня. Вступление, куплет, припев, проигрыш.

Разбор песен. «Весёлая песенка», «Одуванчик»

Тема 7. Дирижерские жесты. Вступать по движению руки педагога.

Размеры 2\4, 3\3, 4\4.

Тема 8. Интонирование лёгким подвижным звуком, смягчая концы фраз. Выработка умения исполнять песню подвижно, радостно, выражая чувства, отчётливо, но не скандируя произносить слова.

Тема 9. Выпевание долгих звуков, удерживая интонацию в повторяющихся звуках.

Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками.

Тема 10. Игра на шумовых инструментах.

Учить играть «долгие», «короткие», звуки «та-а-а», «ти-ти».

Тема 11. Учим вместе вступать, выдерживая паузы, вместе заканчивать. «Калинка», «Полька». Совершенствовать игру на треугольнике, ксилофоне, румба, маракасах.

Тема 12. Стимулировать к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры.

Действовать под слова сапожника в игре «Сапожник».

Тема 13. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.

Игра «Я банан», «Как живёшь», «Ку-Ку», «Помогатор», «Уборка».

Тема 14. Совершенствовать игру на шумовых инструментах. Добиваться ритмичной игры в ансамбле.

Игра на ложках, маракасах, румба, треугольнике, шейкере. Играем выдерживая паузы.

Тема 15. Определять лад музыкального произведения (мажор, минор).

Работа с карточками. Слушая музыкальные фрагменты, показываем карточки.

Тема 16. 3 кита в музыке.

Работа с карточками. «Песня», «Танец», «Марш». Слушая музыкальные фрагменты, показываем карточки.

Тема 17. Музыкально- дидактические игры.

Развитие у обучающихся представление о танцевальных жанрах, умение различать плясовую, польку, вальс. «Отгадай какой инструмент звучит».

Тема 18. Закреплять умение определять характер различных песен, пьес, рассказывать о содержании.

Определять «мажор» или «минор», весёлое или грустное, быстрое или медленное. О чем поется в песне.

Тема 19. Пение под фонограмму.

Петь в характере музыки. Передавать в пении разное настроение песен. Исполнять песни эмоционально, мягко заканчивая фразы. Точно интонировать мелодию, внятно выговаривать слова.

Тема 20. Итоговое занятие.

Повторение пройденного материала. Открытый урок.

### **Ожидаемый результат:**

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

### **Методическое обеспечение:**

- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- Комплекс дыхательной гимнастики при работе над песней.
- Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- Артикуляционная гимнастика.
- Сборники песен, попевок.
- фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.- Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

## Список литературы:

1. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. - М. Просвещение, 2004г.
2. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 5 – 6 лет.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. - Мн. : Беларусь, 2003. – 232 с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1989. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. - Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. - М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
8. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей.- Дошкольное воспитание. - № 9, 1988г.
9. Тютюнникова Т. А., «Элементарное музицирование».
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». - С-Пб, «Невская НОТА», 2010.
11. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М. АРКТИ, 2000г.
12. Радыновой О. П. «Музыкальные шедевры».
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. - Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. - М. Музыка, 1990г.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М. : ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. - М., 2004.- №2.
17. Никашина Т. А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М.
18. Савельев Г. В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте.- М.
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. - СПб. : Лань, 1999. – 64 с.
20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. - М., 2004. - №5.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
22. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. - М. ГНОМ и Д, 2002г.

## Репертуар

Листик жёлтый

Дождик льёт на улице

Паучок

Птичка

Весёлые музыканты

Зима

Мама

Бабочки

Колокольчик

Модница

Бабушка

Озорной дождик

2 лягушки

Солнечная песенка

Раз ладошка

Детский сад

Виноватая тучка

Божья коровка

Маленький котик

Белые снежинки

Гномик

Мики Маус

Варенье